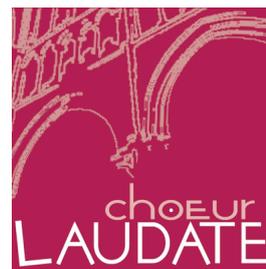


Chœur Laudate de Lausanne
Le temps – un luxe pour l'âme
Concerts en Novembre 2016



Nos concerts de novembre 2016 ont pour thème « Le temps - un luxe pour l'âme ». Ce dernier s'insère dans la thématique « L'esprit et le luxe » proposé par le monastère de Dornach (canton de Soleure) à cette même période.

Lieux des concerts:

12 novembre 2016, 20h30
Eglise du Sacré-Coeur, Lausanne (VD)

13 novembre 2016, 17h00
Eglise Saint-Germain, Genève (GE)

26 novembre 2016, 19h00
Monastère de Dornach (SO)

L'Homme prend-il le temps de penser le temps de son existence? Alors qu'aujourd'hui la vitesse semble s'être érigée en valeur suprême ou en tout cas en mot d'ordre général, peut-on encore affirmer avoir conscience de ce que l'on vit? Nous souhaitons poser ces questions et offrir la possibilité d'une réflexion au moyen du programme que nous proposons.

Ces concerts s'articuleront autour des quatre thèmes suivants:

- Le Temps de la Naissance et de la Nouvelle Vie
- Le Temps de l'Amour
- Le Temps du Décès et de la Mort
- Le Temps des Rêveries.

Durant le concert, ces thèmes seront reliés par des moments de lecture ou par des pièces au piano.

Temps de la Naissance et de la Nouvelle Vie (17')

Jean Mouton (1459-1522), *Nesciens mater* (6'40)
Carlo Gesualdo da Venosa (1566-1613), *Ave dulcissima Maria* (4'20)
Morten Lauridson (*1943), *O magnum mysterium* (7')

lecture (5')

Temps de l'Amour (14'10)

Thomas Tallis (1505-1585), *If ye love me* (2'20)
Luca Marenzio (1553-1599), *Solo e pensoso* (6'10)
Francis Poulenc (1899-1963), *C'est la petit' fill' du prince* (5'40)

pièce instrumentale (5')

Temps du Décès et de la Mort (21')

Johann Bach (1604-1673), *Unser Leben ist ein Schatten* (7'30)
Antonio Lotti (1667-1740), *Crucifixus* (3'30)
Knut Nysted (1915-2014), *Komm süsster Tod* (5'20)

lecture (5')

Temps des rêveries (13'20)

Claudio Monteverdi (1567-1643), *Ecco mormorar l'onde* (3'40)
Josef Gabriel Reinberger (1839-1901), *Abendlied* (3'30)
Eric Whitacre (*1970), *Sleep* (5'30)
Daniel Elder (*1986), *Lullaby* (4'20)

Depuis des siècles, les compositeurs ont abordé les thèmes du temps, de l'esprit ou du luxe en fonction de leurs propres conditions de vie.

Par exemple, Knut Nysted compose un choral dans le style de Johann Sebastian Bach et s'offre le luxe d'étendre un texte de quelques mots sur une longueur de cinq minutes. Ainsi, l'auditeur passe d'une harmonie bien ordonnée à un chaos, pour retrouver enfin, au fil des minutes, les structures habituelles.

Pour sa part, Carlo Gesualdo di Venosa est issu d'une famille noble ; en tant que duc de la famille du même nom, il connut une vie d'abondance. Après le meurtre de sa première femme, sans doute de sa propre main, Gesualdo trouva son équilibre dans la composition de musique sacrée.

N'oublions pas enfin que les compositeurs mettent bien souvent en musique le travail des poètes ; ce faisant, ils ajoutent une couche d'interprétation à une première mise en forme du sujet.

Si la thématique proposée par Dornach peut laisser croire à une contradiction, les mots *esprit* et *luxe* pouvant sembler en opposition, nous aimerions faire percevoir à nos auditeurs que l'esprit n'est pas synonyme de mental mais de liberté de pensée et de perception, ainsi que d'une instance immatérielle. Le temps en offre une excellente illustration : en effet, prendre le temps d'écouter un concert le week-end n'est-il pas à la fois un luxe et un bienfait pour notre esprit ? Combien de temps l'Homme s'investit-il dans la réalisation de ses rêves ou dans la relation avec une autre personne ?

Nous aimerions inviter nos auditeurs à porter une réflexion sur ces différentes questions, à se libérer un petit moment de l'impératif d'efficacité de notre société, afin de vivre d'une manière plus consciente les différents moments de sa vie.